

02/2022 OLTRE LA GLOBALIZZAZIONE – NARRAZIONI / NARRATIVES

Giornata di studi sulle narrazioni geografiche e sulla geografia come narrazione, critica o conforme.

PRESENTAZIONE DI PROPOSTA DI SESSIONE	
Proponente	Fabio Amato, Alessandra Bonazzi, Giulia de Spuches, Emanuele Frixia.
Università o Ente di appartenenza	Università di Napoli L'Orientale, Università di Bologna, Università di Palermo.
E-mail Recapito telefonico	famato@unior.it
Titolo della sessione	Geografia e media: tra serie televisive e comics
Descrizione (max 2500 caratteri)	<p>Il gruppo AGel Media e Geografia si fa promotore di una sessione, articolata su due slot, con l'obiettivo di incoraggiare un proficuo scambio di idee sul ruolo dei media nella costruzione degli immaginari geografici e di promuovere e valorizzare ricerche in merito.</p> <p>La sessione rilancia il contributo di questo gruppo di lavoro che, nella sua missione prioritaria, si prefigge di valorizzare le tematiche della geografia dei media, dei media come geo-grafia, la lettura e interpretazione dei paesaggi e dello spazio nelle fiction e la geografia dell'audience.</p> <p>La geografia si presenta come narrazione, ma se la politica della rappresentazione, tema trasversale nella geografia di tutte le epoche, ha suggerito e continua a suggerire categorie, piani e cornici per guardare e immaginare il mondo, non possiamo non approfondirne i mutevoli linguaggi.</p> <p>Non si tratta soltanto della fascinazione del post-rappresentazionale cartografico o della riflessione sulle tecniche del linguaggio e dei metodi visuali, ma dell'uscita dalla gabbia del linguaggio formale per scoprire, analizzare e praticare nuovi mondi, con i quali condividere lo sguardo sulle questioni che organizzano e costituiscono le azioni sociali.</p> <p>L'idea della sessione è focalizzarsi su due linguaggi quello delle serie televisive, già sviluppato nel gruppo, e quello dei comics che ha connotato la riflessione più recente del gruppo.</p> <p>Entrambi i temi manifestano le spazialità esplicitando i punti di vista, e possono essere in grado di raccontare contro-storie resistenti che, presentandosi come prodotto di massa, colpiscono e rimodulano gli immaginari di generazioni diverse.</p> <p>La proposta di sessione dovrebbe essere concepita su due slot distinti, sulla base delle proposte di abstract che perverranno.</p> <p>In relazione alle serie televisive, si chiedono contributi che analizzano, discorsi, narrazioni e descrizioni dei paesaggi presenti nelle recenti produzioni dando rilievo alle produzioni europee ed extraeuropee, non necessariamente statunitensi.</p>

	<p>Le possibili tematiche potranno essere, come già sperimentato in precedenti lavori del gruppo di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geografia delle reti, dei sistemi di distribuzione e dell'audience delle serie tv • La fruizione del pubblico nei social media • La descrizione della società in relazione all'ambiente e alla natura • Le pratiche di rappresentazione e gerarchie di potere in relazione al genere, alla classe e alla razza. • Il rapporto locale/globale in termini di trama e adattamenti e riproposizione tra un originale e il suo remake • Il rapporto tra lo spazio raffigurato e la realtà, nella relazione tra esseri umani e paesaggio come protagonista <p>In relazione ai comics, i contributi esemplificati attraverso uno o più fumetti dovranno iscriversi in una serie di parole-chiave o ambiti di ricerca già proposti nella fase di costruzione del sottogruppo tematizzato: Archivi/memoria, Carte, Diagrammi, Città/Urban, Confini, Corpi, Faglia/Frattura, Genere, Geografie rivali, Luoghi, Immaginazione/immaginario, Migrazioni, Mobilità, Narrazioni, Paesaggio/passaggio, Percorsi, Posizioni, Spazio, Viaggio, Vuoto.</p>
Eventuali Chair e discussant	

Inviare alla Segreteria organizzativa: ssg.narrazioni2022@gmail.com