

GEOGRAFIA E PATRIMONIO

Teorie, discorsi, questioni

V Edizione delle Giornate di Studi interdisciplinari "Geografia e ..."

Vercelli, 27-28 giugno 2024

PRESENTAZIONE DI PROPOSTE DI SESSIONE	
Proponente	Antonietta Ivona; Lucrezia Lopez
Università o Ente di appartenenza	Università degli Studi di Bari Aldo Moro; Universidad de Santiago de Compostela
E-mail Recapito telefonico	antonietta.ivona@uniba.it
Titolo della sessione	IL PAESAGGIO COME PATRIMONIO: PROCESSI E DINAMICHE DI COSTRUZIONE DEL PATRIMONIO PAESAGGISTICO E TERRITORIALE
Descrizione (max 2500 caratteri)	<p>Il territorio e il paesaggio sono due concetti fondamentali dell'analisi geografica. Il primo è tradizionalmente inteso come una porzione della superficie terrestre valutata nei suoi elementi fisici e in quelli umani che l'hanno organizzata mediante mezzi e strumenti adatti alla vita di comunità (Vallega, 1989). Nel concetto di paesaggio, poi, confluiscono il concetto di territorio ma anche di cultura. Cultura e paesaggio interagiscono reciprocamente: da un lato, gli impatti culturali plasmano i nostri paesaggi e, dall'altro, le visioni del paesaggio derivano dal sistema culturale che influenza le nostre relazioni con i paesaggi (Naveh, 1995).</p> <p>Il paesaggio è, quindi, una proiezione spaziale della società presente e di quelle passate, e che, in esso l'uomo si esprime e in esso possono leggersi chiaramente il successo e il fallimento della sua azione (Stephenson, 2008). Si può, leggendo il paesaggio, risalire anche ai fattori che lo hanno plasmato (economici, politici, religiosi, ideologici, etc.) (Antrop, 2005; Cosgrove, 1998; Naveh, 1995;). Alla domanda su cosa sia un paesaggio, potremmo rispondere semplicemente affermando che si tratta di un prodotto sociale e culturale, e come tale è un'oggettivazione di sistemi culturali e significati sociali (Antrop, 2005; Cosgrove, 1998;).</p> <p>Gli elementi del paesaggio, che siano il risultato di fattori antropici o fisici vanno infatti considerati come segni, i quali comportano uno o più significanti e uno o più significati (Durán, 2007). Il paesaggio è così il risultato della combinazione di</p>

aspetti naturali, culturali, storici, funzionali e visivi. Questa relazione può essere di ordine affettivo, identificativo, estetico, simbolico, spirituale o economico. Le comunità, nell'abitare i propri territori, producono valori che si svincolano dai dati ambientali, perché sono il frutto della continua interazione dei processi sociali con gli stessi processi ambientali. A tal proposito, secondo Raffestin (1980), la territorialità è un insieme di relazioni esistenziali o produttive, che sono sempre relazioni di potere che portano alla creazione di una società-spazio-tempo. Il paesaggio si riferisce alla territorialità, nella misura in cui gli esseri umani vi iscrivono il loro modo di vivere e la loro visione del mondo.

La presente sessione ha lo scopo di riflettere e dibattere il carattere patrimoniale del paesaggio. Le proposte dovranno far riferimento a casi di studio attraverso i quali è possibile ricostruire e analizzare i processi e le dinamiche di costruzione del "paesaggio come patrimonio", nel suo carattere materiale e immateriale. Alcune delle domande alle quali i contributi possono rispondere sono:

- Quali fattori interagiscono nella configurazione del patrimonio paesaggistico?
- Quali sono i processi di creazione e valorizzazione del patrimonio paesaggistico?
- In che modo la patrimonializzazione del paesaggio entra in relazione con il concetto di patrimonio territoriale?
- Che ruolo gioca il patrimonio territoriale per la gestione e protezione del paesaggio?
- Quali conflitti possono emergere intorno al processo di patrimonializzazione del paesaggio?

Bibliografia

Antrop, M. (2005). Why Landscapes are Important for the Future?". *Landscape and Planning*, 70: 21-34.

Cosgrove, D. (1989). Studio geografico del simbolismo ambientale: retrospettiva e prospettiva". In *Atti XXIVV Congresso Geografico Italiano* (Turin 26-31 mayo 1986). Pàtron, Bologna, pp. 255-268.

Naveh, Z. (1995). Interactions of landscape and cultures. *Landscape and Urban Planning*, 32: 43-54.

Pettenati G., Ed.(2023). *Landscape as Heritage. International Critical perspectives*. Routledge, Abingdon

Raffestin, C. (1980). *Pour une géographie du pouvoir*. Litec,

	<p>Paris.</p> <p>Stephenson, J. (2008). The Cultural Values Model: An integrated approach to values in landscapes. <i>Landscape and Urban Planning</i>, 84: 127-139.</p> <p>Vallega A. (1989). <i>Geografia umana</i>. Mursia.</p>
Eventuali Chair e discussant	

Inviare alla Segreteria organizzativa:

Stefania Benetti ssg.patrimonio2024@gmail.com - info@societastudigeografici.it